
Barok neapolitański z Filippem Mineccią

6 marca 2022 r., godz. **18.00**

Sala Wielka

Wystąpią:

Filippo Mineccia – kontratenor
Orkiestra Instrumentów Dawnych Warszawskiej Opery Kameralnej
Musicae Antiquae Collegium Varsoviense

Prowadzenie od skrzypiec – Radosław Kamieniarz

Program:

Domenico Sarro:

Le Gare generose (Neapol 1706):

1. Uwertura
2. Aria Pompeo *Invitte mie schiere*

Il Vespasiano (Neapol 1707):

3. Aria Domiziano *Cieca dea*
4. Aria Domiziano *Sonno vieni*

Arsace (Neapol 1718):

5. Uwertura
6. Aria Mitrane *Tender lacci*

Francesco Gasparini lub Attilio Ariosti lub Carlo Monza

Eumene (Neapol 1715):

7. Aria Leonato *Se sciolto il rivoletto*

Domenico Sarro:

Partenope (Rzym 1724):

8. Aria Emilio *Forti schiere*
- Cantata a tre voci (Neapol, po 1720):

9. Aria Fileno *Mancar non puoi di fe*

La Didone (Neapol 1724):

10. Uwertura

Tito Sempronio Gracco (Neapol 1725)

11. Aria Mario *Destrier che avvezzo all'armi*
- Artemisia (Neapol 1731)

12. Aria Peuceste *Non m'abbaglia lo splendore*

Achille in sciro (Neapol 1737)

13. Aria Teagene *Sembra che al cor la speme*

14. Aria Achille *Involarmi il mio tesoro*

Nie sposób smakować operowych fraz bez znajomości początku tej formy artystycznego wyrazu. Jeśli chcesz szukać źródeł tego, co dali nam Giovanni Battista Pergolesi, Gioacchino Rossini, Wolfgang Amadeusz Mozart czy Christoph Willibald Ritter von Gluck, to nie sposób przecenić roli „szkoły neapolitańskiej”, czyli grupy skupiającej kompozytorów operowych z Neapolu, składającej się z kilku pokoleń twórców, oraz tego, jaki wpływ wywarła ona na rozwój gatunku.

Grupa działała ona od końca XVI wieku aż do początków XIX wieku, a jej przedstawicielem był Domenico Natale Sarro, znany też jako Sarri (1679-1744). Jego kompozycje niemal całkowicie wypełnią program koncertu, którego drugim bohaterem będzie jeden z najwybitniejszych kontratenorów i znawców włoskiego baroku Filippo Mineccia. To jego usłyszymy w fragmentach dzieł Sarro, a zabrzmia one w formule i brzmieniu najbliższym oryginałowi, bowiem Włoch zaśpiewa z towarzyszeniem Orkiestry Instrumentów Dawnych Musicae Antiquae Collegium Varsoviense.

Domenico Natale Sarro urodził się w Apulii (Trania) i studiował w neapolitańskim konserwatorium Sant'Onofrio a Capuana, czyli tym samym, do którego uczęszczali Giovanni Paisiello i Niccolò Piccinni. Najwięcej dzieł skomponował na początku XVIII wieku, a do opery *Didone abbandonata* (premiera 1 lutego 1724 w Teatro San Bartolomeo w Neapolu) libretto napisał Pietro Metastasio – był to debiut librecisty. Najpopularniejszym dziełem Sarro jest opera *Achille in Sciro*, wystawiona na otwarcie Teatro di San Carlo (Neapol, 1737 rok). Do najczęściej wykonywanych należy *L'impresario delle Isole Canarie* (1724) do libretta Metastasio, a cechą szczególną jest fakt, iż to jedyne komiczne libretto jego autorstwa. Oprócz oper Sarro tworzył kantaty, z których *Coronatemi il crin* na alt, dwoje skrzypiec i continuo jest najpopularniejsza (jej fragment zabrzmia w czasie koncertu).

Tego wieczoru usłyszymy również fragmenty oper: *Le Gare generose* (1706), *Il Vespasiano* (1707), *Arsace* (1718), *Partenope* (1724), *La Didone* (1724), *Tito Sempronio Gracco* (1725), *Artemisia* (1731) oraz *Achille in Sciro* (1737). Wysłuchamy też arii *Leonato Se sciolto il rivoletto* z przypisywanej aż trzem kompozytorom (Francesco Gasparini, Attilio Ariosti, Carlo Monza) opery *Eumene* (1715).

Bilety w cenie: 80 zł – normalny i 50 zł – ulgowy.

Organizatorem koncertu jest Warszawska Opera Kameralna

Link do wydarzenia na stronie WOK

Source URL:

<https://www.zamek-krolewski.pl/strona/wizyta-koncerty-archiwum-koncertow-20212022-r/1315-6-marca-2022-r-barok-neapolitanski-z>