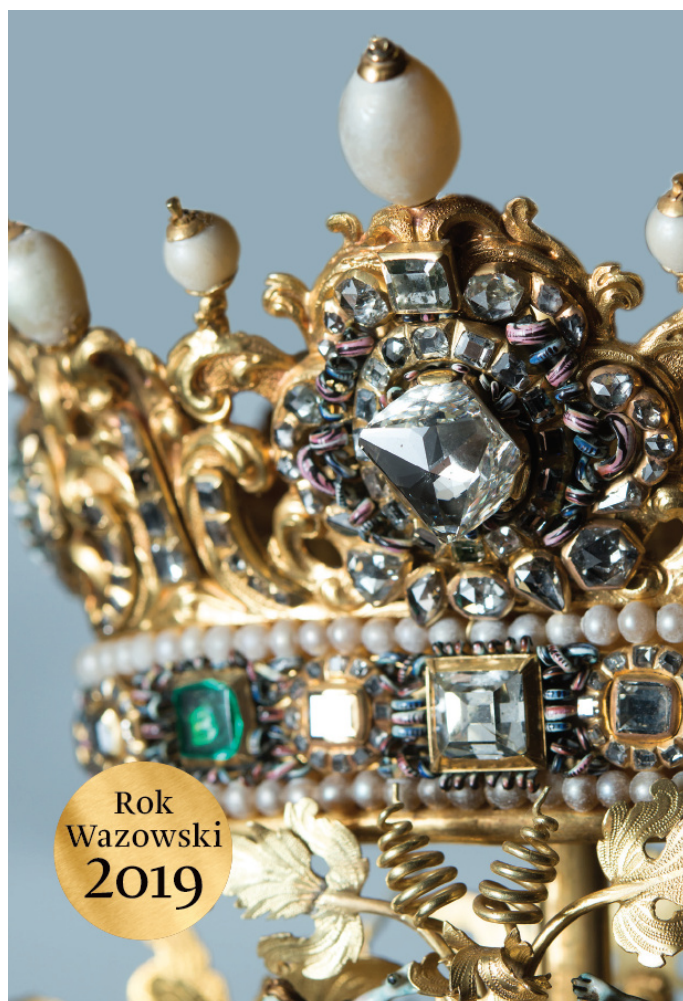




DYREKTOR ZAMKU KRÓLEWSKIEGO W WARSZAWIE – MUZEUM  
**PROF. DR HAB. WOJCIECH FAŁKOWSKI**

PREZES ZARZĄDU STOWARZYSZENIA HISTORYKÓW SZTUKI  
ODDZIAŁ TORUŃSKI  
DR HAB. MICHAŁ PSZCZÓŁKOWSKI

ZAPRASZAJĄ NA KONFERENCJĘ NAUKOWĄ

RZĄDZIĆ I OLSNIEWAĆ  
BIŻUTERIA W POLSCE  
NOWOŻYTNOŚĆ I CZASY NOWSZE

12 CZERWCA 2019 R., GODZ. 9.30  
13 CZERWCA 2019 R., GODZ. 9.00  
ZAMEK KRÓLEWSKI W WARSZAWIE – MUZEUM  
SALA KONCERTOWA  
WSTĘP WOLNY

XVIII sesja naukowa z cyklu *Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce:*

*Rządzić i olśniewać. Bizuteria w Polsce – nowożytność i czasy nowe*

**12-13 czerwca 2019 r.**

## Sala Koncertowa

Organizatorzy: Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki

## Zamek Królewski w Warszawie

## Wstęp na konferencję wolny

Zainteresowanych słuchaczy prosimy o rejestrację przez formularz dostępny na stronie:

## REJESTRACJA

To już osiemnaste spotkanie z cyklu *Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce*, a dziesiąte

poświęcone klejnotom i biżuterii w Polsce. Projekt ten, zainicjowany przez Katarzynę Kluczwajd, organizowany przez Toruński Oddział Stowarzyszenia Historyków Sztuki wraz z Partnerami od roku 2000, przyczynił się do wzbogacenia stanu badań dotyczącego dawnego zegarmistrzostwa, odlewnictwa, a przede wszystkim klejnotów i biżuterii.

Problematyka tegorocznej konferencji w poświęcona jest zagadnieniom związanym z wydarzeniem wyjątkowym, nie tylko dla stałych już uczestników sesji biżuteryjnych, jakim jest ekspozycja *Rządzić i olśniewać. Klejnoty i jubilerstwo w Polsce w XVI i XVII wieku*, której to towarzyszy (30 V – 4 VIII 2019). Wystawa została przygotowana przez Zespół Zamku Królewskiego w Warszawie wraz ze Współpracownikami, w ramach obchodów Roku Wazowskiego. Będzie mowa m.in. o sukienkach Rubinowej i Diamentowej obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej, o niedawno odkrytym skarbie z Bydgoszczy. Tradycyjnie w drugiej części spotkania poruszane będą zagadnienia spoza głównego stylistycznego i chronologicznego obszaru badawczego tego spotkania, od kwestii funkcji biżuterii, stylistyki, przez historiografię i podsumowania na 100-lecie niepodległości, po biżuterię najnowszą i egzotyczną łącznie. Podczas sesji naukowej wystąpią badacze z kilku ośrodków naukowych, muzealnicy, konserwatorzy, kuratorzy, a także właścicielka firmy jubilerskiej.

Sesje naukowe *Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce* oraz tomy posesyjne weszły do stałego kalendarza badaczy sztuki użytkowej w Polsce – szczególnie biżuterii, wielokrotnie inspirowały, skonsolidowały środowisko osób zajmujących się tą problematyką. Książki serii *Rzemiosło artystyczne i wzornictwo w Polsce* znajdują się w zbiorach wielu bibliotek naukowych, nie tylko europejskich, są niezbędne dla badaczy, konserwatorów, studentów zainteresowanych dziejami rzemiosła artystycznego.

---

## PROGRAM

**12 czerwca 2019 r.**

### **Sala Koncertowa**

#### **9.30** Otwarcie konferencji

prof. dr hab. Wojciech Fałkowski, Dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie – Muzeum,

dr hab. Michał Pszczółkowski, Prezes Stowarzyszenia Historyków Sztuki Oddział Toruński Katarzyna Kluczwajd, Członek Zarządu Stowarzyszenia Historyków Sztuki Oddział Toruński

### **I Panel**

#### **10.00–12.15**

Danuta Szewczyk-Prokurat, Dariusz Nowacki, *Zamkowa wystawa klejnotowa i problem cezur w polskim jubilerstwie*

dr Magdalena Piwocka, Dariusz Nowacki, *Czego uczy autopsja sukienki rubinowej do obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej na Jasnej Górze?*

Anna Sypek, *Ze studiów nad typologią jubilerskich ozdób stroju w Polsce w 1. poł. XVII w. na przykładzie klejnotów z sukienki diamentowej obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej*

Danuta Szewczyk-Prokurat, *Z sukien na sukienki... O XVII-wiecznych zabytkach jubilerstwa w polskich*

zasobach kościelnych

**12.15–13.30** Przerwa kawowa i zwiedzanie wystawy

## **II Panel**

**13.30–15.00**

dr hab. Michał F. Woźniak, *Klejnoty z tak zwanego Skarbu Bydgoskiego*

Michał Błaszczński, *Wielkopolskie złotnictwo sakralne jako „skarbczyk klejnotów nowożytnych”*

dr Paweł Dettloff, *Ozdoby obrazu Matki Boskiej Mstowskiej – nieznany zespół nowożytnej biżuterii*

**15.00–16.15** Przerwa

## **III Panel**

**16.15–17.30**

Jerzy Żmudziński, *Jeszcze o zapomnianych polskich klejnotach królewskich*

Tadeusz Piotr Galant, *Nie tylko wieniec Bony. Monstrancja z Podkamienia okiem konserwatora*

dr hab. Michał Myśliński, *Środowisko złotników krakowskich w XVIII w. – perspektywy badawcze*

---

**13 czerwca** 2019 r.

## **I Panel**

**9.00–11.15**

Dorota Zahel, *Różańce i decymki z kamieni jubilerskich w zbiorach Muzeum Archidiecezjalnego w Przemyślu*

Marcin Ignaczak, Andrzej Sikorski, Iwona Dębska, Michał Błaszczński, *Ozdobne nakrycie głowy z poznańskiej kolegiaty*

Barbara Dolczewska, *Zawieszania, naszyjniki i łańcuchy w poznańskich inwentarzach mieszczańskich XVI–XVII w.*

Anna Saratowicz-Dudyńska, *O niektórych akcesoriach stroju męskiego w XVII w.*

**11.15–11.30** Przerwa kawowa

## **II Panel**

**11.30–13.45**

Renata Sobczak-Jaskulska, *Bizuteria Jadwigi z Mieszkowa Rogalińskiej*

Katarzyna Kluczajd, *O ozdobach torunian w ikonografii – wybrane przykłady*

Monika Paś, *Między klejnotami a hergewetem. Laski, trzciny i kostury w dawnych inwentarzach ruchomości*

dr Ewa Wieruch-Jankowska, *Bizuteria do włosów w XIX w. – deskrypcja grzebieni i spinek*

**13.45–14.45** Przerwa

## **III Panel**

**14.45–17.00**

dr hab. Ewa Letkiewicz, *Franciszek Jaworski – pierwszy historiograf biżuterii polskiej*

dr hab. Joanna Minksztyl, *Klejnoty nomadów. Bizuteria afgańska z kolekcji Muzeum Etnograficznego w Poznaniu*

Anna Wójcik, *PL 100. Sto lat polskiej biżuterii artystycznej*

Maria Magdalena Kwiatkiewicz, *O książce „Artyści złotnicy. Rozmowy o polskiej biżuterii”*

Podsumowanie i zamknięcie obrad



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

Dofinansowano  
ze środków Ministra  
Kultury i Dziedzictwa  
Narodowego

Mecenas



Partnerzy



Patroni medialni



**Source URL:**

<https://www.zamek-krolewski.pl/strona/wyklady-konferencje-naukowe-debaty/739-xviii-sesja-naukowa-z-cyklu-rzemioslo-artystyczne-i>