



POKAZ OBRAZU WIKTORA DYNDY
„DECEMBER 31”, 2023

EXHIBITION OF WIKTOR DYNDO'S PAINTING „DECEMBER 31”, 2023

ROYAL CASTLE IN WARSAW

THE OLD AUDIENCE ROOM
18 MARCH - 4 MAY 2025

MEETING WITH THE ARTIST ON 22 MARCH 2025

FREE ADMISSION

STARTING AT THE GREAT ENTRANCE HALL, 3:00 P.M.

The date placed centrally in Wiktor Dyndo's painting suggests a specific moment in time, anchoring the event in the context of truth. The viewer, standing before the canvas, is almost immediately compelled to search for knowledge about it, attempting to connect the number with personal memory. In a similar process, dates evoke the context of political and social breakthroughs, as well as intimate stories or private, liminal moments. This raises the question: 31 December – is it a fact or, rather, an artistic manipulation?

In an era when fake news influences our consumer and political choices, topples governments, and creates new celebrities, this is a perfectly valid question. We often share such information without questioning its truthfulness. Social media makes it easy to copy and paste content that may not be accurate. Wiktor Dyndo's painting invites similar reflection. The composition meticulously recreates a fragment of the Royal Apartment. It depicts a telephone that could ring at any moment. Will it be something important? What “electrifying” or “blood-chilling” news might it bring us? The painting's very display at the Castle also provides much food for thought. The museum space is a realm of personal illusions on many levels. And ever since the history textbooks have become interpreted critically, it became clear that their authors often presented in them their very own biased views. Public collections repeatedly reflect these narratives and ignore lesser-known works and the people who created them. Finally, the issue of “truth” and “imagining” taken up in Wiktor Dyndo's painting may also be applied to the topic of reconstruction, restoration and renovation of the Royal Castle in Warsaw itself.

POKAZ OBRAZU WIKTORA DYNDO „DECEMBER 31”, 2023

ZAMEK KRÓLEWSKI W WARSZAWIE

POKÓJ AUDIENCJONALNY STARY
18 MARCA - 4 MAJA 2025 R.

SPOTKANIE Z ARTYSTĄ 22 MARCA 2025 R.

WSTĘP WOLNY

START W SIENI GŁÓWNEJ, GODZ. 15:00

Centralnie umieszczona na obrazie Wiktora Dyndo data sugeruje konkretny czas przedstawionej sytuacji i ustawia tym samym wydarzenie w kontekście prawdy. Odbiorca, stojąc przed płótnem, niemal natychmiast gorączkowo poszukuje wiedzy na jej temat, próbując scalać liczbę ze swoją pamięcią. W podobnym procesie daty przywołują kontekst politycznych i społecznych przełomów, historie intymne, prywatne momenty graniczne. Pozostaje zatem pytanie: 31 grudnia – to fakt czy jednak artystyczna manipulacja?

W czasach, gdy fake newsy wpływają na nasze konsumenckie i polityczne wybory, obalają rządy i powołują do życia nowych celebrytów, to pytanie jak najbardziej zasadne. Często przekazujemy takie informacje, nie zastanawiając się nad ich prawdziwością. W mediach społecznościowych łatwo jest skopiować i wkleić coś, co może być nieprawdziwe. Obraz Wiktora Dyndo skłania do podobnych refleksji. Kompozycja precyzyjnie odtwarza fragment Królewskiego Apartamentu. Widać na nim telefon, który może za chwilę zadzwonić. Czy to będzie coś ważnego? Jaką „elektryzującą” lub „mrozącą krew w żyłach” wieść nam przyniesie? Do myślenia daje też ekspozycja obrazu w Zamku. To muzealne miejsce jest polem własnych iluzji i to na wielu płaszczyznach. Od kiedy podjęto krytyczną interpretację podręczników historii, widać, że ich autorzy często prezentują w nich swoje nieobiektywne spojrzenie. Publiczne kolekcje niejednokrotnie odzwierciedlają te narracje i pomijają mniej znane dzieła i osoby je tworzące. Na koniec kwestie „prawdy” i „wyobrażenia”, podjęte w obrazie Wiktora Dyndo, odnieść można także do tematu odbudowy, rekonstrukcji i renowacji Zamku Królewskiego w Warszawie.