

Idea powstania kolekcji

Zrodziła się ona podczas spotkania towarzyszącego otwarciu kolejnej wystawy medali związanych z Janem Pawłem II. Konstatacja faktu, że większość medali związanych z osobą Papieża to dzieła okolicznościowe, najczęściej dokumentujące wydarzenia pontyfikatu, była impulsem do stwierdzenia, że w obszarze medalierstwa papieskiego pozostaje pewien obszar ogromnie interesujący – ale w tym momencie dość skromnie eksplorowany. Chodzi o medale, które powstają z bardzo osobistej inicjatywy Twórców. Dzieła autorskie w pełnym znaczeniu słowa. Zainspirowane tym co „w duszy gra”, jako rezonans na sformułowany temat. A owym sformułowaniem w tym przypadku stało się wypowiedzeniem imienia: Jan Paweł II. Dodatkiem akcentującym ów wymiar osobisty, zarówno w wymiarze treściowym, jak i formalnym był jakże znaczący zaimek: mój. Tak zdefiniowany został punkt wyjścia. Zaproszenie skierowane wobec polskich artystów medalierów do uczestnictwa w stworzeniu kolekcji: *Medalierzy polscy. Mój Jan Paweł II. 2014*. W chwili kierowania zaproszenia odkrył się jeszcze jeden ogromnie znaczący aspekt przedsięwzięcia. Otóż, jak rzadko kiedy, twórcy zostali zaproszenie do zmierzenia się z tematem nie tylko w atmosferze wolności od wiązania z jakąkolwiek okolicznością (nawet data kanonizacji nie była naonczas znana), ale ze świadomością tego faktu, że występują – jako autorzy – niejako w podwójnej roli. Pozostają bowiem tymi, którzy pośredniczą w wyrażeniu piękna w swoim dziele. Ale są również świadkami współczesnymi wobec podejmowanego tematu. Ich życie biegło razem z czasem pontyfikatu Jana Pawła II. Bohater, któremu chcą poświęcić swe dzieło był im współczesny. Słuchali jego słów, patrzyli na podejmowane działania, spotykali Go, czasem bardzo bezpośrednio, współdzielili losy wspólnej Ojczyzny.

Wystawa prezentująca powstałą kolekcję oraz katalog dokumentujący ją, wzbogacona została o ukazanie wybranych dzieł medalierstwa światowego. Fakt ten pozwoli na ukazanie dotychczasowego dorobku we wspomnianym zakresie, co stanowi oczywisty kontekst dla kolekcji *Mój Jan Paweł II. 2014*. Daje również okazję do przypomnienia historii pontyfikatu Papieża Polaka.

Mam nadzieję, że w ten sposób uda się wydobyć i pokazać pewien aspekt relacji, jaką odkrywamy przypatrując się rzeczywistości, w której właściwe sobie miejsce zajmuje sztuka. Artysta staje wobec rzeczywistości z zadaniem percepcji, przetworzenia i wyrażenia w sposób dla siebie właściwy doświadczenia tego spotkania. Powstaje dzieło, wobec którego staje odbiorca, dla jakiego jawi się ono również jako zadanie: do odczytania, przeżycia i przyjęcia owoców tego spotkania. To dialogiczny charakter. Budowane są zręby rozmowy. W tym przypadku można, ryzykując pewien konieczny skrót, powiedzieć: wobec osoby i dzieła Jana Pawła II staje Artysta – Twórca. Podejmuje pytanie sformułowane bardzo zwyczajnie: mój *Jana Paweł II*. A drugi kraniec tego wspólnego doświadczenia to pytanie odbiorcy: *a mój Jan Paweł II?*

Bernard Marek Adamowicz – autor wystawy; bmadamowicz@medal-jp2.eu,

tel 601 170 561