36 x Rembrandt

5 października – **11 listopada** 2019 r.

Galeria Malarstwa i Sztuki Zdobniczej (Parter)

Zamek Królewski w Warszawie wystawą 36 x Rembrandt włączył się w międzynarodowe obchody Roku Rembrandta. 36 oryginalnych dzieł holenderskiego mistrza – obrazy, rysunki i grafiki można było obejrzeć od 5 października do 3 listopada 2019 r.

Rok 2019 został ogłoszony Rokiem Rembrandta, by w sposób szczególny upamiętnić 350. rocznicę śmierci Rembrandta van Rijn (1609–1669), jednego z największych i najlepiej rozpoznawalnych artystów wszech czasów. Genialny malarz, rysownik oraz rytownik stał się symbolem rozkwitu holenderskiej sztuki siedemnastego wieku, zwanego Złotym Wiekiem. Z tej okazji wiele muzeów na całym świecie zorganizowało liczne wystawy i przedsięwzięcia kulturalne, by zaprezentować szerokiej publiczności dzieła mistrza.

4 października, czyli dokładnie w 350. rocznicę śmierci artysty, Zamek Królewski w Warszawie otworzył wystawę ***36 x Rembrandt***. Zostały zaprezentowane na niej dwa z trzech obecnych w polskich kolekcjach obrazy Rembrandta z Zamku – *Dziewczyna w ramie obrazu* i *Uczony przy pulpicie.*

Towarzyszyły im oryginalne rysunki oraz grafiki Rembrandta z polskich zbiorów, tworząc razem grupę 36 autorskich dzieł wielkiego Holendra.

Zaprezentowane dzieła pochodzą m.in. z Gabinetu Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie oraz Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie i przedstawiają studia postaci kobiet, starców, uczonych oraz autoportrety Rembrandta i wizerunki osób z jego otoczenia. Poza możliwością zapoznania się z różnymi technikami, w jakich tworzył Rembrandt, eksponowana selekcja rycin i rysunków tworzyła ciekawy kontekst dla zamkowych obrazów, sytuując je w szerszej perspektywie twórczości artysty.

W Roku Rembrandta Zamek świętował również 25. rocznicę otrzymania daru prof. Karoliny Lanckorońskiej, dzięki której *Dziewczyna* i *Uczony* znalazły się w jego zbiorach. Z tej okazji na wystawie opowiedzieliśmy również o tym bezprecedensowym w dziejach polskiej muzeologii geście oraz o niezwykłej, a zarazem bardzo burzliwej historii obrazów i ich kolejnych kolekcjonerów.

Dopełnieniem opowieści o nadzwyczajnych losach *Dziewczyny* i *Uczonego* Rembrandta było ukazanie ich popularności na przestrzeni wieków poprzez prezentację ich późniejszych powtórzeń tworzonych w różnych technikach. Kopie były eksponowane w sąsiedztwie oryginałów, co stanowiło unikatową okazję do ich porównania oraz do weryfikacji umiejętności kopistów.

Więcej o obrazach Rembrandta >

Wykłady towarzyszące wystawie >

Wystawie towarzyszy katalog zapraszający do swoistej kontemplacji *portretów duszy* – jak zwykło się określać Rembrandtowskie malarstwo >

W wybrane dni na wystawie spotkać można było **wolontariuszy z projektu ”Opowiadam”**, którzy przybliżali wyjątkową historię zamkowych obrazów Rembrandta, a także tajniki warsztatu Mistrza.



Godziny otwarcia

wtorek – **czwartek**: godz. **10.00–18.00**

piątek – **sobota**: godz. **10.00–20.00**

niedziela: godz. **11.00–20.00**

Ostatnie wejście – **na godzinę** przed zamknięciem.

9-10 listopada 2019 r. wystawa dostępna do godziny **18.00**

11 listopada 2019 r. wystawa dostępna do godziny **16.00**

Bilety w cenie:

15 zł (normalny), **10 zł** (ulgowy), **1 zł** (dzieci i młodzież do 16. roku życia) dostępne w kasie Zamku oraz online.

Promocyjne ceny biletów na wystawę dostępne wyłącznie w kasie przy **łączonym zakupie biletu na ekspozycję *36 x Rembrandt* oraz Trasę Zamkową** (do **31 października** 2019 r.):

5 zł (normalny), **1 zł** (ulgowy)

W środy obowiązuje wstęp płatny.

Kuratorzy wystawy:

Alicja Jakubowska (ajakubowska@zamek-krolewski.pl)

Magdalena Królikiewicz (mkrolikiewicz@zamek-krolewski.pl)

Ośrodek Sztuki, Dział Malarstwa w Zamku Królewskim w Warszawie

Scenografia wystawy:nowy motyw Adam Orlewicz

Kontakt dla prasy: Izabela Witkowska-Martynowicz (iwitkowska@zamek-krolewski.pl)



Mecenas



Partnerzy









Patroni medialni















Source URL: *https://www.zamek-krolewski.pl/node/881*