
W czwartek 7 września odbyła się konferencja prasowa, podczas której przedstawione zostały plany Zamku Królewskiego na drugie półrocze 2023 roku. Okres ten rozpoczął się dużą wystawą czasową *Przebudzeni. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu*, będącej owocem współpracy z najważniejszymi instytucjami muzealnymi i kolekcjami prywatnymi świata. Ostatni kwartał roku zapowiada się nie mniej interesująco. Planowane są: prezentacja prac z Galerii Lwowskiej, ekspozycja arcydzieła Tycjana, a także wystawa poświęcona uzbrojeniu włoskiemu i niemieckiemu z przełomu XVI i XVII w. Rok zwieńczy wystawa prac Jerzego Nowosielskiego, zorganizowana dla uczczenia 100. rocznicy urodzin tego wybitnego malarza. Nie zabraknie także konferencji naukowych i debat, a także nowych propozycji w programie edukacyjnym i artystycznym Zamku.

Kolekcję dzieł sztuki Zamku Królewskiego w Warszawie wzbogaciły w 2023 roku wyjątkowe nabytki, wśród których szczególne miejsce zajął obraz Paola Uccella *Madonna z Dzieciątkiem*. Wybitne renesansowe dzieło, stanowiące przykład innowacyjnego podejścia do tematu maryjnego, znajdzie stałe miejsce w salach zamkowych już tej jesieni.

- 2023 to kolejny rok bardzo intensywnej działalności wystawienniczej. Drugie półrocze otworzyliśmy wyjątkową wystawą *Przebudzeni. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu*, a już w październiku zaprezentujemy arcydzieła z Galerii Lwowskiej - kolekcję tworzoną z pietyzmem przez całe XIX stulecie. Rok zamknie wystawa prac Jerzego Nowosielskiego. Zamek w ostatnich latach intensywnie rozbudowuje swoją kolekcję, a dzięki przemyślanym planom zakupowym jesteśmy bardzo dobrze rozpoznawalni na międzynarodowym rynku sztuki. Dzisiaj możemy się pochwalić nowym nabytkiem - obrazem Paola Uccella, który będzie jednym z filarów tworzonego gabinetu włoskiego ze sztuką z XIV i XV wieku. - mówi prof. Wojciech Fałkowski, dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie.

Mocnym akcentem tej jesieni stanie się prezentacja *Portretu młodzieńca (przyjaciela)* autorstwa Tycjana, kolejna odsłona cyklu *Arcydzieła na Zamku*. Wydarzeniu towarzyszyć będzie sympozjum poświęcone prezentowanemu dziełu, podczas którego wystąpią prof. Bernard Aikema z Uniwersytetu w Weronie, a także Caterina Canetti, przedstawicielka włoskich organizacji zrzeszających artystów i rzemieślników, oraz dr Gianluca Poldi z Uniwersytetu w Bergamo. Sesja odbędzie się 6 października.

Wystawy:

Geniusz Lwowa. Arcydzieła z Galerii Lwowskiej

6.10.2023–7.01.2024, Biblioteka Królewska

Arcydzieła ze zbiorów Lwowskiej Narodowej Galerii Sztuki i Lwowskiego Muzeum Historycznego zostaną zaprezentowane po raz pierwszy w zabytkowym wnętrzu Biblioteki Królewskiej. Wystawa będzie podzielona na trzy części. W pierwszej - *Lwów jako ośrodek twórczości artystycznej* - przedstawimy dzieła malarstwa i rzeźby świadczące o dojrzałości lwowskiego środowiska artystycznego w okresie od XVI do XVIII w. W drugiej części ekspozycji - *Amatorzy sztuki i ich kolekcje* - zaprezentujemy sylwetki wybitnych miłośników i protektorów sztuki z drugiej połowy XVIII w. i XIX stulecia - kolekcjonerów, głównie malarstwa, wywodzących się z rodzin arystokratycznych, których siedziby mieściły się w strefie oddziaływania kulturalnego Lwowa. Trzecia część ekspozycji zostanie poświęcona zbiorom malarstwa polskiego XIX i XX w., pochodzącym w znacznej mierze z darów oraz

zakupów prowadzonych konsekwentnie przed 1939 r. przez lwowskie kolekcje publiczne, przede wszystkim przez Lwowską Galerię Miejską, z czasem nazwaną Galerią Narodową Miasta Lwowa. Na wystawie zobaczymy dzieła takich mistrzów, jak: Józef Simmler, Artur Grottger, Jan Matejko, Henryk Siemiradzki, Jacek Malczewski. Ich prace prezentowane na wystawie będą z pewnością mocnym uzasadnieniem jej tytułu – *Geniusz Lwowa*.

Z Norymbergi do Mediolanu. Szlakiem najlepszego uzbrojenia Europy nowożytnej

10.11.2023–18.02.2024, Dawna Izba Poselska

Wystawa zaprezentuje bogactwo uzbrojenia niemieckiego i włoskiego z XVI i XVII wieku. Pokaże różnice technologiczne, konstrukcyjne, stylistyczne i jakościowe w uzbrojeniu ochronnym, broni białej, palnej, a także neurobalistycznej. Ekspozycja przybliży sposoby działania historycznej broni oraz technologie jej wytwarzania w XVI i XVII stuleciu.

Zgromadzone eksponaty wprowadzą zwiedzających w gasnący świat kultury rycerskiej, który na przełomie XVI i XVII stulecia musiał ustąpić przed surowym, ale znacznie bardziej skutecznym wojskiem zaciężnym. Miecz i kusza zostały wyparte przez broń drzewcową, ręczną broń palną oraz artylerię, które wymusiły zredukowanie uzbrojenia ochronnego. Rycerze oddali prym w walce zawodowemu wojsku, które nie stosowało kodeksu honorowego.

Sztuka widzenia. Nowosielski i inni

5.12.2023–29.02.2024, sale wystaw czasowych

Wystawa uświetni 100. rocznicę urodzin Jerzego Nowosielskiego. Twórczość wybitnego malarza zostanie zaprezentowana w kontekście wybranych dzieł polskich artystek i artystów, którzy podejmowali w swojej twórczości podobne wątki. Jak zaznaczał bowiem sam Nowosielski, jego malarstwo tkwiło korzeniami w sztuce bizantyńskiej i metafizyce ikon, ale czerpało także ze sztuki awangardowej. Malarz, związany z powojenną Grupą Krakowską i Tadeuszem Kantorem, elementy swojego języka plastycznego budował, czerpiąc inspiracje z surrealizmu i abstrakcji, w figuracji rozwijając zwłaszcza motyw kobiecego ciała. Wszystkie te sposoby widzenia, odwzorowywania i komentowania świata pojawiały się w pracach innych twórców, którzy podobnie jak Nowosielski doświadczyli traumy II wojny światowej. Podejmowane były także przez następne pokolenia rodzimych artystek i artystów, tworzących równoległe do jego indywidualnej ścieżki artystycznej. Współorganizatorem wystawy jest Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu, a partnerem Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu.

Do 15 października można wciąż oglądać wystawę *Przebudzeni. Ruiny antyku i narodziny włoskiego renesansu*, w ramach której prezentujemy dzieła takich twórców, jak: Antico, Bellini, Botticelli, Bramante, Bramantino czy Filarete. Tematem ekspozycji jest inspiracja, jaką dla artystów wczesnego renesansu stanowiło odkrywane na nowo antyczne dziedzictwo. Jest to pierwsza w Polsce wystawa zgłębiająca temat w sposób tak gruntowny i wszechstronny, na przykładzie tak wielu cennych zabytków sztuki antycznej i wczesnorenesansowej – rzeźb, malarstwa, rysunków i grafik. Ponad 160 obecnych na niej eksponatów wypożyczonych zostało z ponad pięćdziesięciu instytucji i kolekcji prywatnych, wśród których znalazły się m.in. Galeria Uffizi (Florencja), Galeria Borghese (Rzym), Luwr, Muzeum Brytyjskie czy Narodowa Galeria Sztuki w Waszyngtonie.

2023 to kolejny rok obchodów Jubileuszu Odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie. W drugim półroczu, po koniecznym remoncie, na Działyńcu Wielkim pojawiła się historyczna skarbonka, do której zbierano datki na odbudowę Zamku. W ramach obchodów Jubileuszu jeszcze we wrześniu otwarta zostanie wystawa historycznych i kolekcjonerskich pocztówek z wizerunkami Zamku

Królewskiego. W grudniu natomiast zapraszamy na dwudniową konferencję na temat kolekcji polskich królów.

Zamek Królewski prowadzi intensywną pracę naukową i badawczą, a także wydawniczą. Wśród zaplanowanych na drugą połowę 2023 roku wydarzeń naukowych znajdzie się m.in. debata polskich i ukraińskich historyków poświęcona tematowi unii hadziackiej z 1658 roku (14 września), a także konferencja naukowa z okazji 350. rocznicy bitwy pod Chocimiem (14 listopada). Szczególnym wydarzeniem będzie dwudniowe spotkanie *Zamek Królewski w Warszawie w okresie międzywojennym*, które skupi najważniejszych badaczy tego okresu.

Bogata i różnorodna oferta wystaw czasowych, nowe prestiżowe nabytki, które wzbogacą stale powiększająca się kolekcję instytucji, oraz intensywna działalność naukowa i edukacyjna to ambitne plany Zamku Królewskiego na jesień 2023 r. Mamy nadzieję, że przygotowany atrakcyjny program kulturalny pozwoli nam pobić rekord frekwencji z ubiegłego roku i ponownie przyciągnąć do Zamku różnorodną publiczność.

Source URL: <https://www.zamek-krolewski.pl/node/1874>