
Великі апартаменти

Овальна галерея

Колись була прохідним залом, через який проходив шлях до королівської ложі в соборі св. Яна. Під час реконструкції Галерея отримала новий інтер'єр та цінні меблі: брюссельські гобелени середини XVI століття та портрети польських монархів XVI–XVII століть.

Передпокій великої зали або великий вестибюль

Це перша прохідна кімната, де під час аудієнцій збиралися придворні нижчого рангу.

Зала Ради

Зала Ради відбудована за оригінальним проектом 1784 року, часів Станіслава Августа, яка слугувала місцем засідань Постійної ради, першого постійного уряду в Польщі, до складу якого входили король (звідси королівський трон), 18 сенаторів та 18 депутатів. На стінах представлено портрети Юзефа Пешки із зображенням видатних діячів Чотирирічного сейму або Великого сейму (1788–1792), зокрема Ігнація Закшевського, президента міста (мера) Варшави, маршала Сейму Республіки Польща Станіслава Малаховського та Гуго Коллонтая.

Велика бальна зала

За часів правління Станіслава Августа зала була місцем проведення придворних церемоній. Саме тут відбувалися урочисті прийоми, а також банкети, бали, концерти та театральні вистави. Убранство інтер'єру зали були виконані за проектами Доменіко Меріні та Яна Крістіана Камсетцера у 1777–1781 роках. Статуї Аполлона і Мінерви, а також алегорій «Справедливість і мир», що тримають медальйон із портретом Станіслава Августа, створили скульптори Андре Лебрен і Якуб Мональдї. Величезна розписна фреска на плафоні «Unraveling Chaos» (Розгадка хаосу). Приміщення було реконструйовано в точності як до вигляду 1939 року, з використанням врятованих шматків ліпнини. Плафон відтворили Луця та Юзеф Озмінові.

Мармурова зала

Вона виконувала функції другої прохідної зали у Королівському замку. Це найстаріший інтер'єр у апартаментах, побудований під час правління Владислава IV у 1640–1642 роках за проектом Джованні Баттиста Джизлені. Мармурову залу реконструював Якуб Фонтана у 1769–1771 роках, який зберіг основні елементи архітектурної композиції зі старого інтер'єру та додав 22 портрети польських королів, плафон, розписаний Марчелло Баччареллі та статуї Справедливості і Миру, над дзеркалом, створеним Андре Лебреном.

Лицарська зала

Лицарська зала створена за задумом самого короля Станіслава Августа. Король хотів вшанувати заслуги перед батьківщиною, а також нагадати найважливіші моменти історії Польщі. Ідея короля була реалізована у 1781–1786 роках, його архітекторами стали Доменіко Мерліні, Ян Кристиан Камсетзер, художником Марчелло Баччареллі, скульпторами Андре Лебреном і Джакомо Мональдї. Десять овальних портретів і 22 бронзові бюста зображують знаменитих поляків, обраних королем. Навколо кімнати розміщено напис, узятий із VII книги «Енеїди» Вергілія, який говорить про заслуги видатних громадян. У центральній частині кімнати знаходяться статуї Слави і Хроноса.

Тронна зала

Тронна зала розроблена майже всіма королівськими художниками. Найважливішу роль зіграли Доменіко Мерліні, Ян Кристиан Камсетзер та Ян Богуміл Плерш. Убранство інтер'єру складалось з панелей, придбаних у Парижі за проектом Віктора Луї та двох мармурових камінів з Риму. Заслужують на увагу й інші шедеври, як дві красиві консолі з мозаїчними верхами та чотири статуї стародавніх державних діячів і правителів, вирізьблених Анхелем Пучінеллі.

Під час реконструкції інтер'єру були встановлені сотні оригінальних фрагментів панелей та ліпнини у суворій відповідності до зовнішнього вигляду до 1939 року. Відтворені срібні вишиті орли, на спинці трону, є найважливішим та символічним акцентом кімнати.

Королівські апартаменти

Зал королівської кінної гвардії

За Великими сходами є кімната королівської кінної гвардії. Тут охоронці, в червоно-жовтих мундирах, демонстрували свою зброю, коли королівський гість йшов до аудієнції.

Офіцерська кімната служила місцем, де несли службу офіцери королівської кінної гвардії. У цій кімнаті є п'ять картин Юрріана Андріссена, що зображують аркадські сцени і статуя Марса створена Андре Лебреном.

Кімната Каналетто

За часів Станіслава Августа ця кімната була найважливішою залою великих королівських апартаментів. Інтер'єр був розроблений Доменіко Мерліні у 1776-1777 роках. Король вирішив розмістити тут серію краєвидів Варшави, написаних венеціанським художником Бернардом Беллотто, відомим як Каналетто.

Маленька каплиця

Спроектована у 1776-1777 роках Доменіком Мерліні. У проході каплиці розміщені регалії короля Станіслава Августа: меч, ланцюг ордена Білого Орла та скіпетр.

Стара зала аудієнцій

Стара зала аудієнцій спроектована Доменіко Мерліні у 1776-1777 роках. Вона слугувала місцем для аудієнцій Станіслава Августа, до облаштування тронного залу у Великих королівських апартаментах. Співтворцем інтер'єру зали слід вважати художника Марчелло Баччареллі. Він був автором зображення королівських чеснот: Сила, Розум, Віра та Справедливість, а також плафону, що показує розквіт мистецтва, науки, сільського господарства та торгівлі за правління Станіслава Августа.

Зала перебудована, відповідно до вигляду 1939 року, а її стіни прикрашені сотнями оригінальних елементів, зокрема, орлами над дзеркалами. Трон сидіння оригінальний оздоблений балдахіном, розроблений Анджеєм Гржибовським, на основі описів того часу.

Приватна частина Королівських апартаментів складає шість кімнат: спальня, вбиральня, гардеробна, кабінет, зелена кімната і жовта кімната. У них зосереджувалося повсякденне життя двору; тут король приймав на неформальні аудієнції, влаштовував затишні обіди і, насамперед, працював та відпочивав.

Найкрасивішим інтер'єром була **спальня кімната**. Спроектовано її незадовго до смерті Якуба Фонтана, а завершив кімнату у 1775 році Доменіко Мерліні. Характер кімнати визначається елегантною обшивкою з тисового дерева, витонченим візерунком прикрас з тканини оббивки та теплими картинами Марчелло Баччареллі: Ребекка і Елеазар, а також Есвіль і Агасфер.

Царський гардероб і кабінет відтворені на основі оригінального, але нереалізованого дизайну інтер'єрів 1792 року. Привертає увагу серія олійних ескізів до плафонів у Королівському замку.

Зелена кімната використовувалася королем Станіславом Августом, як кімната відпочинку, що найчастіше слугувала для зустрічей з міністрами та посадовими особами вищого рангу. (На сьогодні зала зеленої кімнати доступна лише для огляду).

Жовта кімната використовувалася як невелика їдальня. Тут у 1771 – 1782 роках, щочетверга, відбувалися знамениті «четвергові обіди», на які король запрошував поетів, письменників і вчених. Тому у центрі кімнати стоїть накритий стіл, який чекає королівських гостей. На стінах портрети деяких учасників цих зустрічей, наприклад, Станіслава Конарського і Францішека Богомолецького.

Source URL: <https://www.zamek-krolewski.pl/node/1346>