
**Powstanie styczniowe w europejskiej ilustracji prasowej.
Grafiki z kolekcji Krzysztofa Kura**

Album, którego prezentacja odbyła się **21 października** br. o godz. **17.00** w **Sali Koncertowej** Zamku jest efektownym wydawnictwem okolicznościowym, wieńczącym obchody 150. rocznicy powstania styczniowego. Wstęp historyczny pt. *Echa powstania styczniowego na zachodzie Europy* przygotował znawca tematu, prof. dr hab. Wiesław Caban, wstęp merytoryczny dotyczący grafik prezentowanych w albumie – *Powstanie styczniowe w ilustracji prasowej XIX wieku* – specjalistka zajmująca się XIX-wieczną grafiką – Anna Grochala, kuratorka Gabinetu Rycin i Rysunków Muzeum Narodowego.

Każda z 416 grafik opatrzona jest szczegółową informacją o prezentowanym wydarzeniu, miejscu oraz o samej grafice.

Grafiki prezentowane w albumie podzielone są tematycznie na:

1. *Wydarzenia* (poz. 1-150) – oprac. Ewa Milicer
2. *Portrety* (poz. 151-216) – oprac. Anna Grochala
3. *Typy oraz ubiory ludowe i wojskowe* (poz. 217-231) – oprac. Anna Grochala
4. *Przedstawienia symboliczne i alegoryczne* (poz. 232-238) – oprac. Anna Grochala
5. *Satyra* (poz. 239-289), oprac. Kamilla Pijanowska
6. *Album En Pologne par Cham* (poz. 290-350) – oprac. Kamilla Pijanowska
7. *Faucheurs de la Mort (Kosynierzy śmierci) Alexandre'a de Lamothe'a* (poz. 351-416) – oprac. Kamilla Pijanowska

Dodatkową wartością merytoryczną albumu jest również szczegółowe opracowanie, przydatne dla badaczy tematu i hobbystów: biogramy autorów ilustracji, pełna bibliografia oraz indeks ilustracji w czasopismach.

Z recenzji dr hab. Jolanty Talbierskiej:

„[...] praca stanowi pionierską próbę usystematyzowania i omówienia europejskiej ilustracji prasowej związanej z powstaniem styczniowym w aspekcie historyczno-artystycznym. O znaczeniu tego wydarzenia dość powiedzieć, że tak pomyślana publikacja jest pierwszą tego rodzaju w Polsce i w skali powszechnej, łączy bowiem zawartą w eseju faktograficzną historię o powstaniu styczniowym, a w zasadzie o kontekstach, zależnościach, uwikłaniach i reperkusjach politycznych, społecznych i opiniotwórczych w Europie (z położeniem nacisku na Anglię i Francję) z katalogiem patriotyczno-artystycznej kolekcji, wypełnionym arcyciekawym i zarazem trudnym do opracowania materiałem ikonograficznym. [...]

Układ ikonograficzny wskazał na zainteresowanie zagranicznych odbiorców konkretnymi postaciami i wydarzeniami, wydobył pewne tendencje i różnice w prezentowaniu „sprawy polskiej”, zwłaszcza w satyrze politycznej”.

Wydawcy: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Muzeum Historii Polski w Warszawie
Warszawa, 2014 r.

Autorzy: Anna Grochala, Ewa Milicer, Kamila Pijanowska; Wiesław Caban, Krzysztof Kur

Recenzenci: prof. dr hab. Wiesław Śladkowski, dr hab. Jolanta Talbierska

Tłumaczenie: Agnieszka Zagórska-Robert (z jęz. francuskiego), Wojciech Łygaś (z jęz. szwedzkiego), Tadeusz Mirecki (z jęz. angielskiego), Eugenia Dąbkowska (z jęz. rosyjskiego).

Redakcja: Maria Dłutek

Projekt graficzny i typograficzny: LAVENTURA Maciej Sawicki

ISBN 978-83-62622-35-1

Source URL: <https://www.zamek-krolewski.pl/node/1081>