



ZAMEK KRÓLEWSKI
W WARSZAWIE - MUZEUM
REZYDENCJA KRÓLÓW I RZECZYPOSPOLITEJ

Siedem grzechów głównych

Siedem grzechów głównych

Galeria Wystaw Czasowych II piętra

14 marca – 14 maja 2006 r.

Ekspozyty ze zbiorów Gabinetu Rycin Polskiej Akademii Umiejętności w Bibliotece Naukowej PAU i PAN w Krakowie.

Wystawa zorganizowana przy współpracy z Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie.

Autor scenariusza wystawy: **Krzysztof Krużel** – kierownik Gabinetu Rycin PAU

Kurator wystawy w Zamku: **Katarzyna Jursz-Salvadori**,

Komisarz organizacyjny: **Anna Małecka**.

Wystawa stanowiła powtórzenie cieszącej się wielkim powodzeniem ekspozycji, zaprezentowanej w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie w 2004 roku. Towarzyszył jej wydany wówczas obszerny katalog.

W Zamku Królewskim w Warszawie można było podziwiać 125 niezwykle cennych rycin, pochodzących ze zbiorów Polskiej Akademii Umiejętności, wykonanych pomiędzy XV a XIX wiekiem – w tym miedzioryty Albrechta Dürera i Lucasa van Leyden oraz niemieckich „małych mistrzów”, kompozycje wg Pietera Bruegla Starszego, wydane w słynnej antwerpskiej oficynie Hieronima Cocka, manierystyczne sztychy z haarlemowskiej szkoły Henrika Goltziusa i XVII-wieczne grafiki z efektownymi kompozycjami wg Petera Paula Rubensa, Jacoba Jordaensa, Rembrandta van Rijn i Dawida Teniersa.

Ekspozycję uświetniły akwaforty konkurentów Rembrandta: Jacques'a Calotta i Vaclava Hollara oraz XVIII-wieczne grafiki włoskie i angielskie, w tym prace Williama Hogartha i Richarda Earloma. Kilka plansz odznaczało się najwyższym poziomem sztuki miedziorytniczej w dziełach grafików francuskich XVIII stulecia. Na wystawie znalazło się także kilka mało znanych rarytasów graficznych z dawnych wieków.

Wprowadzenie do wystawy stanowiły ryciny przedstawiające grzech pierworodny. Dalszych siedem części ekspozycji ukazywało symboliczne konterfekty poszczególnych grzechów, pochodzących z ustalonego w VII wieku kanonu siedmiu grzechów głównych. Były to kolejno: Pycha (*Superbia*), Chciwość (*Avaritia*), Nieczystość (*Luxuria*), Zazdrość (*Invidia*), Łakomstwo (*Gula*), Gniew (*Ira*) i Lenistwo (*Acedia*). Ich łacińskie inicjały utworzyły zapomniane dziś słowo SALIGIA, używane w średniowieczu na wspólne określanie siedmiu grzechów głównych.



Pieter van der Heyden (ok. 1530 - 1572)
Pycha, 1558, z serii Siedem grzechów głównych
wg Pietera Bruegla Starszego (ok. 1525 - 1569)
miedzioryt 225 mm x 293 mm inw. 2543

Ekspozycję można było zwiedzać każdą **środę** od **1100** do **1900**. Pozostałe dni: do **14 kwietnia** – od **1100** do **1600**, a od **15 kwietnia** do **14 maja** – od **1100** do **1800**.

Bilet normalny **10 zł**, ulgowy - **5 zł**. W **niedzielę** – bilet **bezpłatny**.

Konferencja prasowa – **13 marca** o godz. **1200** w Sali Odczytowej (Kinowej).

Wykłady (29 marca – 10 maja 2006 r.)

29 marca, godz. **1700** – wykład prof. **Juliusza Chrościckiego** - *Judasz - apostoł i zdrajca. Przedstawienia w sztuce nowożytnej*.

5 kwietnia, godz. **1700** – wykład **Wojciecha Eichelbergera** - *Siedem grzechów głównych - siedem boskich pomyłek*.

19 kwietnia, godz. **1700** – wykład prof. **Jerzego Miziołka** - *O grzechach Arystotelesa i Wergiliusza, czyli o mędrkach wodzonych na pokuszenie i chrześcijańskich przykładach cnót*.

10 maja, godz. **1700** – wykład ks. prof. **Waldemara Chrostowskiego** z Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego – *7 grzechów głównych w tradycji mądrościowej biblijnego Izraela*.

Wstęp **wolny**. Po wykładzie – zwiedzanie wystawy.

Zajęcia plastyczne, warsztaty filozoficzne i spotkania literackie połączone ze zwiedzaniem wystawy (15 marca – 26 kwietnia 2006 r.)

15 marca, godz. **1700** wykład *Kultura kreski - różne techniki graficzne na przestrzeni wieków*. Prowadzenie: artysta grafik **Aleksandra Chojecka** i kustosz **Daniel Artymowski**.

22 marca, godz. **1700** *Wolność a konieczność* – warsztat filozoficzny. Prowadzenie: **Beata Artymowska** i **Wojciech Łukasik**.

12 kwietnia, godz. **1700** – spotkanie literackie *Porzućcie wszelką nadzieję – śladami Dantego po piekle, czyśćcu i niebie*. Prowadzenie: dr **Katarzyna Buczek**; recytacja tekstów: **Barbara** i **Jacek Bursztynowiczowie**.

26 kwietnia, godz. **1700** *Rylcem i kreską - pokaz technik graficznych*. Prowadzenie: artysta grafik **Aleksandra Chojecka**.

Wszystkie spotkania odbywały się w godzinach **1700 – 1800**. Udział w zajęciach – po wykupieniu biletu ulgowego na wystawę – cena **5 zł**.

Zamek Królewski w Warszawie - Muzeum. Rezydencja Królów i Rzeczypospolitej
www.zamek-krolewski.pl