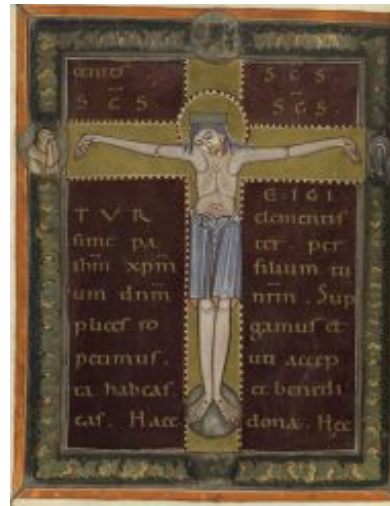




ZAMEK KRÓLEWSKI
W WARSZAWIE - MUZEUM
REZYDENCJA KRÓLÓW I RZECZYPOSPOLITEJ

Sacrum Poloniae Iubileum 966 – 2016



Wystawa *Sacrum Poloniae Iubileum 966 – 2016*

23 czerwca – 7 sierpnia 2016 r.

Izba w Wieży Grodzkiej

Prawdziwą ozdobą ekspozycji poświęconej jubileuszowi 1050-lecia Chrztu Polski, a zorganizowanej w przededniu Świętów Dni Młodzieży, jest jedno z arcydzieł sztuki polskiej, dzieło malarstwa Stanisława

przededaniu Świątowych Dni Młodzieży, jest jedno z czołowych dzieł warsztatu malarstwa Stanisława Samostrzelnika. To *Żyoty arcybiskupów gnieźnieńskich* Jana Długosza, zdobione wielobarwnymi portretami prymasów i biskupów krakowskich, a przede wszystkim patronów Królestwa Polskiego, wśród nich – świętego Wojciecha. Bez tego patrona Polski opowieść o początkach chrześcijaństwa w naszym kraju byłaby niepełna, podobnie jak bez prezentowanego na wystawie *Rocznika Świętokrzyskiego* dawnego, najstarszego zachowanego w naszym kraju dzieła historiograficznego. To w nim znajduje się słynny wpis informujący o przyjęciu chrztu przez księcia Mieszka I w 966 r.

Wystawa jest przystępną prezentacją wątków i zjawisk związanych z początkami państwa polskiego i jego chrystianizacją. Ich ilustracją są wyjątkowe obiekty o znacznej wartości historycznej i artystycznej. Publiczność będzie miała okazję podziwiać prawdziwe skarby, niektóre rzadko eksponowane, a wśród nich *Sakramentarz tyniecki* o kilkudziesięciu kartach barwionych purpurą i pisanych złotem. Okazale zdobiony kodeks to najstarszy rękopis liturgiczny znajdujący się nieprzerwanie w polskich zbiorach od XI stulecia. Z wprowadzeniem nowej religii i budową organizacji kościelnej jest związana wyjątkowa czara włocławska. Wykonana w X wieku należy do najstarszych naczyń liturgicznych zachowanych w naszym kraju.

Oś wystawy stanowi świetna replika słynnych drzwi gnieźnieńskich, które zostały stworzone w 2. połowie XII wieku do katedry w Gnieźnie. To jedno z najsłynniejszych dzieł sztuki romańskiej, przedstawiające żywot św. Wojciecha.

Zwieńczeniem ekspozycji jest zaś replika kopii włóczni św. Maurycego, jednego z najważniejszych insygniów władzy cesarskiej, podarowana przez cesarza Ottona III księciu Bolesławowi Chrobremu w 1000 roku. Dzieło to pozostaje pierwszoplanowym symbolem suwerenności państwa polskiego.

Obiekty prezentowane na wystawie pochodzą ze zbiorów: Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, Biblioteki Narodowej w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Okręgowego w Toruniu i Zamku Królewskiego w Warszawie.

Komisarze wystawy: **dr hab. Przemysław Mrozowski** i **dr Przemysław Deles**

Wystawa czynna od **poniedziałku do soboty** w godz. **10.00 – 18.00** (we **czwartki** – do **20.00**); w **niedziele** – od **11.00** do **18.00** (ostatnie wejście – **na godzinę** przed zamknięciem).

Zwiedzanie – na podstawie biletów wstępu do Galerii Lanckorońskich i Galerii Malarstwa, Rzeźby i Sztuki Zdobniczej (21 zł – bilet normalny; 15 zł – ulgowy; 10 zł/os. – rodzinny; dla dzieci i młodzieży od 7 do 16 lat – 1 zł; w niedziele – wstęp wolny) w czwartki po godz. 16.00 obowiązują wyłącznie bilety ulgowe.

Wykłady towarzyszące wystawie >

Specjalne zaproszenie dla pielgrzymów Świątowych Dni Młodzieży:

Zamek Królewski w Warszawie - Muzeum. Rezydencja Królów i Rzeczypospolitej
www.zamek-krolewski.pl